



Boletín Institucional de Noticias
Departamento de Artes Musicales "Carlos López Buchardo"
Año III - Edición N° 6 - 15 de mayo de 2013

Académica

Demián Rudel Rey, finalista en la Bienal Nacional de Arte 2013

La obra **Origen de una Fábula**, que el estudiante de composición en nuestro departamento trabajó con su maestro Pablo Freiberg, ha sido seleccionada en la categoría Arte Sonoro del certamen que se desarrolla en Bahía Blanca.



Las seis obras finalistas –cuyos detalles, junto con los de las otras categorías, pueden ser consultados [aquí](#)– serán presentadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca durante el transcurso de la bienal (que finaliza el 23 de junio).

Extensión Académica

Ensamble de Música Contemporánea del DAMus en MINKA 1

El pasado 3 de mayo el ensamble dirigido por el Profesor Santiago Santero participó de la actividad MINKA 1: Sistema de composición colaborativa, que se desarrolló en el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (**cheLA**) y contó con la organización de Conciertos del Distrito Tecnológico de Buenos Aires (**condIT**).



El Ensamble de Música Contemporánea del DAMus tomó parte en la actividad – que culminó con un concierto público– junto al holandés **Ensamble Modelo62** y estudiantes de composición de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero**, entre otras instituciones: 21 jóvenes compositores escribieron, en un solo día, una pieza

colectiva para 17 instrumentistas.



Minka, según informa el **conDIT**, es un sistema trabajo colaborativo que data de tiempos precolombinos y continúa vigente en algunos países cordilleranos. Su idea matriz es lograr que toda la población de una región comparta el objetivo común de llevar a cabo un proyecto de valor colectivo. Esta noción fue extrapolada para este taller que se abocó a la composición de una obra a partir de otras piezas polimórficas organizadas en 4 fases, involucrando un grupo de compositores proporcional a la cantidad de músicos.

Extensión Académica

Miembros del DAMus en el Ciclo de Música Contemporánea del Cervantes

Docentes y estudiantes de nuestro departamento participaron, junto a otros intérpretes, en el concierto realizado el pasado 8 de mayo en la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes.

TEATRO NACIONAL CERVANTES
Ciclo de Música Contemporánea

LAMENTO - MARIO LAVISTA
Patricia García, flauta baja

CUARTETO EOLICO - FRANCO SOLANO
Ensamble Ars Magna
Guadalupe Planes, flauta - Estefanía Schanton, saxo
Nahuel Rodríguez, violoncello - Carolina Aguirre Anderson, piano
Dirección José Ariel Ramírez Duarte

RELIEVES - GISELA PATERNO
Ensamble Ars Magna

LOS CAMINOS Y LOS RIOS - MATIAS COURIEL
Ensamble Ars Magna

SEQUENZA PARA FLAUTA - LUCIANO BERIO
Patricia García, flauta

D APRES PLIEGUES - CARMELO SAITA
Para piano y sonidos electroacústicos
Lorena Torales, piano

EL NAVEGANTE - SANTIAGO SANTERO
Ensamble HUNA
Samara Pierpaoli y Natalia Abate, flautas
Mauricio Orieta y Santiago Pedernera, clarinetes
Rodrigo de Caso y Matías Scheines, violines
Andrés Hojman, viola - Alejandro Becerra, violoncello
Facundo Ordóñez, contrabajo
Lorena Torales y Natalia Salinas, piano
Dirección Santiago Santero

Miércoles 8 de Mayo 21 hs
Dirección General y Programación: Martín Quezada
Producción Ejecutiva: Ignacia Obispo
Salón Orestes Caviglia
Entrada libre y gratuita

Como integrantes del **Ensamble Ars Magna**, fueron de la partida nuestra docente **Carolina Aguirre Anderson** y los estudiantes **Estefanía Schanton**, **Nahuel Rodríguez** y **José Ariel Ramírez Duarte** (Director del ensamble).

Lorena Torales, estudiante y docente de la casa, interpretó una obra en solitario y otra como parte del **Ensamble de Música Contemporánea del DAMus**, que dirige el Profesor **Santiago Santero** y completan los estudiantes **Samara Pierpaoli**, **Natalia Abate**, **Mauricio Orieta**, **Santiago Pedernera**, **Rodrigo de Caso**, **Matías Scheines**, **Andrés Hojman**, **Alejandro**

Becerra, **Facundo Ordóñez** y **Natalia Salinas**.

También, entre las interpretadas, hubo obras de miembros de nuestro departamento: el estudiante **Franco Solano**, los graduados **Gisela Paterno** y **Matías Couriel** y el mentado Prof. **Santero**.

Extensión Académica

Clase Magistral y concierto de Paul-Henri Fischler

Con la participación de las cátedras de los maestros **Alfredo Corral** y **Eduardo Cazaban Debat**, el oboísta y director de orquesta belga radicado en Colombia ofreció una *master class* el pasado 10 de mayo en la sede del DAMus. Como corolario de la actividad, los maestros **Fischler** y **Corral** ofrecerán un concierto –de entrada libre y gratuita– el miércoles 15 de mayo a las 20 hs en la sala **Roberto García Morillo**.

La clase –en que se abordaron obras de Haydn, Beethoven, Spohr, Brahms y Ginastera– contó con la participación activa de los siguientes estudiantes: **Alina Trainé, Gonzalo Argüello, Belén Islas, Leandro Sandroni, María Elisa Vucsanovich, Carina Alattere, Federico Salas, Santiago Orquera, Paula García Presas y Natalio González.**

Paul-Henri Fischer (Bélgica - Colombia)
Oboista - Director de Orquesta
Masterclass de Música de Cámara
Catedras de Cámara Miter, Alfredo Corral / Eduardo Casabon Dubat

Participan:
Alina Trainé (arpa), Gonzalo Argüello (violín)
Belén Islas (piano), Leonardo Sandroni (violín)
María Elisa Vucsanovich (violín)
Carina Alattere (batería), Federico Salas (oboa)
Santiago Orquera (guitarra)
Paula García Presas (violín)
Natalio González (piano)

Obras de Haydn, Beethoven, Spohr, Brahms y Ginastera.

Viernes 10 de mayo de 2018
De 9 a 13:15 hs. Aula 24

Investigación

Videoconferencia del Dr. Marcelo Giglio

El Centro de Pedagogía Musical (CePeM) del DAMus, que dirige la Dra. Ana Lucía Frega, reitera la invitación a la videoconferencia que, con entrada libre y gratuita, el reconocido docente e investigador dictará el jueves 16 de mayo a las 12 hs. Para mayores informes escribir a cepemdamus1@yahoo.com.ar

Estudios sobre la colaboración creativa en educación artística: Una aproximación metodológica de desarrollo e investigación es el título de esta actividad que –dirigida a **docentes, formadores de docentes, estudiantes e investigadores** de cualquier disciplina artística– se desarrollará en el **aula 0**, situada en la planta baja de nuestro departamento.



Pueden obtenerse más detalles sobre el evento y la trayectoria del Dr. Giglio [aquí](#).

El Boletín de Noticias es una publicación digital de distribución gratuita elaborada por Zaida de Pedro y Federico Sainz para el Departamento de Artes Musicales del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Para comunicarse con el Área de Comunicación Institucional escribanos a: comunicacion@artemusicales.org

Usted está suscripto a una lista de distribución. Si no desea seguir recibiendo esta comunicación, responda este correo con el asunto: "Baja".

Sitio web del DAMus: www.artemusicales.org