

XXI Colloquio di Informatica Musicale

28 settembre – 1 ottobre 2016

Cagliari, Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale

Programma



Festival
Spaziomusica
SPAZIOMUSICA

Programma generale

Mer 28/09

Gio 29/09

Ven 30/09

Sab 01/10

Ore 09:00: Saluti istituzionali

Ore 09:40: Sessione 1
Composizione assistita

Ore 11:00: Pausa caffè

Ore 11:20: Keynote 1
John Chowning

Ore 12:00: Sessione d'ascolto 1

Ore 12:40: Poster craze 1

Ore 13:00: Pausa pranzo

Ore 14:00: Sessione poster

Ore 15:00: Sessione 2
Design dell'interazione sonora

Ore 16:20: Sessione d'ascolto 2

Ore 16:40: Assemblea AIMI

Ore 17:40: Direttivo AIMI

Ore 21:00
Concerto Inaugurale

Ore 09:30: Sessione 3
Analisi di opere musicali

Ore 11:00: Pausa caffè

Ore 11:20: Keynote 2
Andrew McPherson

Ore 12:00: Sessione d'ascolto 3

Ore 12:40: Poster craze 2

Ore 13:00: Pausa pranzo

Ore 14:00: Sessione poster

Ore 15:00: Sessione 4
Analisi etnomusicologica

Ore 16:00: Sessione d'ascolto 4

Ore 16:20: Sessione 5
Musicologia e conservazione

Ore 17:20: Riunione CoME

Ore 21:00
Concerto 2

Ore 09:30: Sessione 6
Ascolto e multimodalità

Ore 11:00: Pausa caffè

Ore 11:20: Keynote 3
Giovanni De Poli

Ore 12:00: Sessione d'ascolto 5

Ore 12:40: Chiusura lavori e
premio *A. Piccialli*

Ore 13:00: Pausa pranzo

Ore 14:00: Sessione poster

Ore 21:00
Concerto 3

Programma scientifico

Keynote Speech 1 - John Chowning

Spatialization: Systematic Inquiry to Musical/Poetic Assertion

Sessione 1 - Composizione assistita

R. Dapelo - Verso un'opera musicale adattiva (e interattiva)

A. Anatrini - The state of the art on the educational software tools for electroacoustic composition

A. Barberis, S. Mungianu, S. Sapir - Ormé, a tool for automated spatialization of fixed-media music based on spectrum contents annotation

Sessione 2 - Design dell'interazione sonora

S. Delle Monache, D. Rocchesso - Understanding cooperative sound design through linkographic analysis

G. Klauer, A. Metus, P. Polotti - Sonic Interaction Design e Paper Wearables

F. Morreale, R. Masu - Renegotiating Responsibilities in Human-Computer Ensembles

S. Spagnol, C. Saitis, K. Kalimeri, O. I. Johannesson, R. Unnthorsson - Sonificazione di ostacoli come ausilio alla deambulazione di non vedenti

Sessione 3 - Analisi di opere musicali

F. De Sanctis De Benedictis - PWGL come strumento per l'analisi musicale assistita: alcuni esempi

F. R. Dani, G. Klauer, A. Rodà, A. Vidolin - L'espressività nell'esecuzione automatica di partiture di musica contemporanea: uno studio di caso

A. Valle, A. Casella - IMAGINARY LANDSCAPE No. 4: Study and annotation of the score

M. Lupone, L. Bianchini, A. Gabriele, S. Lanzalone, M. De Luca - Struttura, creazione, interazione, evoluzione: la ricerca al CRM per la realizzazione di Forme Immateriali di Michelangelo Lupone

Keynote Speech 2 - Andrew McPherson

Augmenting Musical Instruments: A Player-Centered Approach

Sessione 4 - Supporti informatici per l'analisi etnomusicologica

M. Lutz - A Device for the Analysis of Music and Gesture in Launeddas

P. Bravi - The instrumental analysis of the singing voice

L. Vanelli - Software di analisi etnomusicologica: modelli di pensiero

Sessione 5 - Musicologia e conservazione

A. Russo, V. Burini, S. Canazza, A. Rodà - Verso una metodologia condivisa per la conservazione attiva di documenti sonori: il caso dell'archivio storico del Teatro Regio di Parma

V. Burini, F. Altieri, S. Canazza - Rilevamenti sperimentali per la conservazione attiva dei documenti sonori su nastro magnetico: Individuazione delle curve di equalizzazione

M. Del Prete - La riduzione dello spazio. Di una gerarchia hegeliana nei primi scritti di Stockhausen

Sessione 6 - Ascolto e multimodalità

S. Spagnol, S. Galesso, F. Avanzini - Stima di feature spettrali di HRTF mediante modelli antropometrici non lineari per la resa di audio 3D

F. Altieri, M. Mandanici, S. Canazza, A. Rodà, E. Menegatti, M. Munaro - Good or Bad? Potenziare l'ascolto attivo mediante spazi sonori interattivi

M. Geronazzo, J. Fantin, G. Sorato, G. Baldovino, F. Avanzini - Selfie acustiche con il progetto Selfear: Un'applicazione mobile per l'acquisizione di pinna-related transfer function

F. Fontana, F. Avanzini, H. Järveläinen, S. Papetti, G. Klauer, L. Malavolta - Un prototipo di pianoforte digitale con feedback vibrotattile

Keynote Speech 3 - Giovanni De Poli

Electroacoustic music and multimedia installations: from creation to preservation

Sessione Poster/Demo 1

R. Messina - Interpolazioni easing: implementazione e applicazioni audio

P. Pastorino - Solo für Melodie-Instrument mit Rückkopplung Implementazione su Max MSP di Solo[Nr.19] - K. Stockhausen

M. Amistadi, A. Agostini - Sistemi interattivi in ambito artistico performativo

R. Zanata, F. Pau - Aesthetic and phenomenological approach to Soundscape

M. M. Markidis, J. M. Fernández - Real-Time Sound Similarity Reconstruction by Features Extraction Analysis

A. Terzaroli - La notazione della Dissonanza

F. Fabris - Stellar, *Installazione interattiva*

Sessione Poster/Demo 2

D. Pozzi - Composing exploration: a multi-agent approach to corpus-based concatenative synthesis

A. Cera, D. A. Mauro, D. Rocchesso - Sonic in(tro)spection by vocal sketching

E. Micheloni, N. Pretto, F. Avanzini, S. Canazza, A. Rodà - Installazioni interattive per la valorizzazione di strumenti musicali antichi: il flauto di pan del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università degli Studi di Padova

R. Franceschini, G. Sparano - Dynaudiorouter software open source per il routing audio dinamico in Max/MSP

S. Cenceschi, M. T. Treccozi - BaO: The baby orchestra

A. F. Battista, C. M. Mollo - A sea of stars for KM3NET: A multimodal virtual reality experience

M. Ferrazza - Modello riepilogativo delle principali attività organizzative in una composizione elettroacustica

[DEMO] M. Geronazzo, J. Fantin, G. Sorato, F. Beraldo, F. Avanzini. Let's take an acoustic selfie!

Programma musicale

Concerto inaugurale

L. Richelli - *InterplaY launeddas* per launeddas e live electronics

G. Orrù - Launeddas, repertorio della tradizione musicale della Sardegna

J. M. Chowning - *Phoné* per nastro magnetico

J. M. Chowning - *Voices* per soprano e computer interattivo

R. Zanata - *Tenores Live* per tenores e live electronics

Tenores di Bitti "Mialinu Pira" - Repertorio della tradizione musicale della Sardegna

Concerto 2

K. Gianniotakis - *Contraction point* per pianoforte e live electronics

A. D'Amato - *Körper*, acusmatico

A. Ardia / S. L'Abbate - *Studio 1*, Audio/Video

R. Dapelo - *Adaptive_study#02-Symbolic structures* per sassofono e live electronics

D. Tanzi - *Double miroir*, acusmatico multicanale

D. Rudel Rey - *Cenizas del tiempo*, Audio/Video

N. Andreuccetti - *Before silence and after* per flauto, clarinetto, pianoforte e live electronics

Sessioni d'ascolto

Sessione 1 - M. Viel - *Asterismi* per violino ed elettronica

Sessione 2 - A. Scarcia - *Harvest Fields*, acusmatico

Sessione 3 - P. Kokoras - *Mutation* per clarinetto ed elettronica

Sessione 4 - R. Cassano - *When the Iron Bird comes to light*, acusmatico

Sessione 5 - M. Polato - *Et vous, que cherchez-vous?*, acusmatico

Concerto 1

M. Marinoni - *Finita è la terra*, per pianoforte ed elettronica

P. Pastorino - *Dimensione aggiuntiva* acusmatico multicanale

R. Doati - *Antidinamica* per sax e live electronics

J. P. Oliveira - *Et ignis involvens*, Audio/Video

A. Anatrini - *Primo toccare II* per flauto e live electronics

S. Lanzalone - *eRose*, acusmatico multicanale

H. Kiyama - *Quartet with electronics* per flauto, clarinetto, violino, pianoforte e sampler

Concerto 3

M. Pavia - *Risonanze*, acusmatico multicanale

M. C. De Amicis - *Physis II* per violino e live electronics

D. Pozzi - *Breakpoint*, acusmatico

Y. Kay He - *On the pivot of an abandoned carousel* per flauto e live electronics

S. Missaglia - *Obscure matter*, Audio/Video

J. Nichols - *Gates*, acusmatico multicanale

G. Silvi - *A. Sax* per sassofono e live electronics

F. Guida - *Blank*, Audio/Video

G. Colangelo - *Organismo aperto N° 2* per sassofono e live electronics

Installazioni

R. Musanti - *Festo*, Installazione interattiva multimediale

F. R. Dani - *EEG*, Installazione performativa