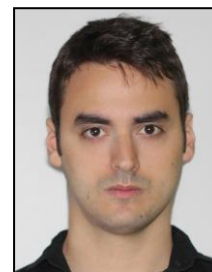


DEMIAN RUDEL REY

CURRÍCULUM VITAE



1 - DATOS PERSONALES:

Nacionalidad: Argentina
Fecha de Nacimiento: 24.10.1987
Email: demirudel@gmail.com
Web: www.demianrudelrey.com.ar

2 - FORMACIÓN:

- Técnico Profesional de Música con especialización en guitarra (Instituto Privado EMBA – Argentina, 2007).
- Músico Profesional con especialización en guitarra (Tecnicatura superior) (EMBA – Argentina, 2009).
- Seminario de Música Antigua dictado por Germán Rossi (Conservatorio Ciudad de Buenos Aires, Astor Piazzolla – Argentina, 2010).
- Técnico en Música especialización en Guitarra (Conservatorio Ciudad de Buenos Aires, Astor Piazzolla – Argentina, 2010). Walter Ujaldón (Profesor de Guitarra), Luis Caparra (Profesor de teoría musical).
- Introducción a la Dirección Orquestal dictado por Carlos Bertazza (Universidad Nacional de las Artes – Argentina, 2013).
- Licenciatura en Artes Musicales orientación Composición (Universidad Nacional de las Artes – Argentina, 2014). Santiago Santero (Profesor de composición).
- Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados (Universidad Nacional de las Artes – Argentina, 2016).
- Seminarios del Doctorado en Composición: Re-inención instrumental por Juan Ortiz de Zárate, Análisis de la Música Electroacústica por Pablo di Liscia, El pensamiento teológico musical de Olivier Messiaen por Cristián Ramírez y Composición Asistida y Procesamiento de Sonido y Música en Tiempo Real por Pablo Cetta (Universidad Católica Argentina, 2016).
- Master Class de “Música y Matemáticas” dictado por Horacio Lavandera (Argentina, 2016).

3 - EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Investigador en la UNA (de 2012 a 2015).
- Asistente en el Departamento de Informática Aplicada a la Música en el Conservatorio “Astor Piazzolla” (2012).
- Escritor de artículos sobre música en la Revista CRACI (2013).
- Compositor en residencia en el Ensamble GEAM (Argentina, desde 2014).
- Ciclo de Música Contemporánea del Teatro General San Martín 2013: Maestro Interno en “Les chants de l’amour” de Gérard Grisey en la Usina del Arte, dirigida por Santiago Santero e interpretada por el ensamble vocal Nonsense.
- Colón Contemporáneo 2014: Maestro interno en “Das Maedchen mit den Schwefelhoelzern” de Lachenmann en el Teatro Colón.
- Centro Cultural Kirchner – La Cúpula 2016: Diseño de sonido y video en vivo en la ópera de cámara “La Celda” de Mesias Maiguashca.
- Coordinador del Área Internet y redes sociales del Festival Bahía[in]sonora (desde 2016).
- Jurado en la selección de obras de Música Visual del Taller Fulldome UVM (Planetario Galileo Galilei – Argentina, 2016).

DEMIAN RUDEL REY

CURRÍCULUM VITAE

Distinciones:

- **“COREAR 2011” categoría original (composiciones de música para videojuegos)**
 - ❑ 1^{er} puesto con AMADEM TRÍO; 2^{do} puesto como solista.
- **TRINAC 2012 (Tribuna argentina de compositores)**
 - ❑ 1^{er} premio con la obra "Diégesis Interna".
- **TRIME 2012 (Tribuna de música electroacústica)**
 - ❑ 1^{er} Mención con la obra "Suspiro Acqua".
- **I Competencia Internacional de Composición de Música Nueva 2012**
 - ❑ 2^{do} Premio con la obra "Percepción Híbrida".
- **Bienal Nacional de Arte 2013 en la categoría "Arte Sonoro"**
 - ❑ Finalista con la obra electroacústica "Origen de una Fábula".
- **Premio “Francisco Kröpfl” de SADAIC (2013)**
 - ❑ Mención con la obra electroacústica "Paradigma referencial".
- **Competencia Internacional de Composición del conDiT 2014, categoría “Ensamble Tropi”**
 - ❑ Mención Especial con la obra “Cuerpo Presente”.
- **“Primer Encuentro de Música Contemporánea” de la Universidad Nacional de las Artes (2014)**
 - ❑ Mención con la obra “Glaukos”.
- **TRINAC 2015 (Tribuna argentina de compositores)**
 - ❑ Premio en la categoría 4 con la obra “El Soberano”.
- **VIII° Concurso Internacional de Composición 2015 de la Fundación Destellos (Argentina-Francia-Bélgica-España)**
 - ❑ 2do Premio en la categoría “Música Mixta” con la obra “La Sonrisa de una Lágrima”.
- **Prix Luigi Russolo 2015 (Francia-España)**
 - ❑ Finalista con la obra “Cenizas del Tiempo”.
- **Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes 2015 (Argentina)**
 - ❑ Gran premio de las Artes Visuales con la obra “Noema”.
 - ❑ Premio de Instalaciones, producciones objetuales y digitales con la obra “Noema”
- **Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes 2015 (Argentina)**
 - ❑ Premio de Música Electroacústica con la obra “Cenizas del Tiempo”.
- **The Indie Fest Film Award 2016 (Estados Unidos)**
 - ❑ Premio al Mérito en la categoría Experimental con la obra “Cenizas del Tiempo”.
- **SIME Electroacoustic Music Competition 2016 (Francia)**
 - ❑ Finalista con la obra “Cenizas del Tiempo”.
- **Concurso de Composición Konex Mozart 2016 (Argentina)**
 - ❑ Premio con la obra “Theophilus”.
- **Salvatore Martirano Memorial Composition Award 2016 (Estados Unidos)**
 - ❑ Finalista con la obra “Theophilus”.

DEMIAN RUDEL REY

CURRÍCULUM VITAE

- **Rapee Sagarik Composition Award 2016 (Tailandia)**
 - ❑ Finalista con la obra "Tres Constelaciones".
- **Concours International de Composition Électroacoustique 2016 (Mónaco)**
 - ❑ Primer Premio en la Categoría Electroacústica con Video con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **IX° Concurso Internacional de Composición 2016 de la Fundación Destellos (Argentina-Francia-Bélgica-España)**
 - ❑ Nominación en la categoría "Música Mixta" con la obra "Khēmia I".
- **TRINAC 2016 (Tribuna Argentina de Compositores) (Argentina)**
 - ❑ Premio en la categoría "Música de cámara" con la obra "Theophilus".
- **Concours International de Composition Acousmatique Métamorphoses 2016 (Bélgica)**
 - ❑ Finalista con la obra "Che-toi".
- **Festival Matera Intermedia 2016 (Italia)**
 - ❑ Premio en la categoría Música Mixta con la obra "Theophilus".
- **Prix André-Jolivet 2017 (Francia)**
 - ❑ Finalista con la obra "Tajimamori".

Selecciones:

- **Festival Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014 (México)**
 - ❑ Seleccionado para participar con la obra "Paradigma referencial".
- **"Call for new music Interensemble 30X30" (Italy, Padova – 2015)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Brisas (en Veneto)".
- **41st International Computer Music Conference 2015 (Estados Unidos)**
 - ❑ Seleccionado para participar con la obra "La Sonrisa de una Lágrima".
- **SIRGA Festival 2015 (España)**
 - ❑ Seleccionado para participar con la obra electroacústica con video "Dagas y Claveles".
- **Ciclo Imagen & Resonancia III de la Fundación Destellos (Argentina, 2015)**
 - ❑ Seleccionado para participar con la obra electroacústica con video "Dagas y Claveles".
- **Festival Bahía[in]sonora 2015 (Argentina)**
 - ❑ Encargo de una obra electroacústica cuadrafónica para el festival: "Cenizas del Tiempo".
- **VIII° Concurso Internacional de Composición 2015 de la Fundación Destellos (Ar-Fr-Be-Es)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes (FAUNA) (Argentina, 2015)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo" en la categoría "obras electroacústicas".
 - ❑ Seleccionado con la obra "Noema" en la categoría "instalaciones".
- **EMUFest 2015 (Italia)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".

DEMIAN RUDEL REY

CURRÍCULUM VITAE

- **Festival Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2015 (México)**
 - ❑ Seleccionado para participar con las obras "Cenizas del Tiempo" y "Dagas y Claveles".
- **Festival Zèppelin 2015 (España)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **XI Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2015 (Argentina)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Dagas y Claveles".
- **Festival Internacional Sonosíntesis 2016 (México)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Festival Open Circuit 2016 (Inglaterra)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **II Festival de Música Electroacústica de la Universidad Católica 2016 (Chile)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Alcôme "Le Miroir" 2016 (Francia)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Ciclo Imagen & Resonancia IV de la Fundación Destellos (Argentina, 2016)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Céfiro".
- **Musinfo "Journées Art & Science" 2016 (Francia).**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Céfiro".
- **Festival Ai-Maako 2016 (Chile)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Associazione Informatica Musicale Italiana XXI CIM 2016 (Italia)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **EMUFest 2016 (Italia)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Che-toi".
- **Festival Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2016 (México)**
 - ❑ Seleccionado para participar con las obras "Céfiro".
- **Logos Foundation 2016 (Bélgica)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **XI Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2016 (Argentina)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **EVIMUS 2016 (Alemania)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Cenizas del Tiempo".
- **Festival Matera Intermedia 2016 (Italia)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Theophilus".
- **FILE Hipersonica 2017 (Brasil)**
 - ❑ Seleccionado con la obra "Che-toi".

DEMIAN RUDEL REY

CURRÍCULUM VITAE

Congresos:

- Jornada de Compositores del DAMus “Nuevas Vertientes Sonoras 2012”
 - ❑ En calidad de expositor.
- 1° Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (2013)
 - ❑ En calidad de asistente.
- “Primer Encuentro de Música Contemporánea” de la Universidad Nacional de las Artes – DAMus 2014
 - ❑ En calidad de compositor expositor.
- 2° Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (2015)
 - ❑ En calidad de compositor expositor.
- 10° Congreso Nacional de SEMA “(Entre) formas” | VII Internacional | 1° Jornada Mundial de Cátedras de Morfología (Universidad de Buenos Aires, 2015)
 - ❑ En calidad de expositor-ponente.
- VIII Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados (2015)
 - ❑ En calidad de expositor.
- I Coloquio de Música Acusmática de la Fundación Destellos (2016)
 - ❑ En calidad de expositor.

Publicaciones:

- Propuesta analítica para la Música Electroacústica (2015) – Código identificación del proyecto: IUNA 34/0269
 - ❑ Investigador.
- 2° Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (2015) – DVD
 - ❑ ISBN: 978-987-28103-8-2.
- 10° Congreso Nacional de SEMA “(Entre) formas” (Universidad de Buenos Aires, 2015)
 - ❑ ISBN: 978-987-33-8499-8.
- Análisis perceptual de obras electroacústica argentina (Fondo Nacional de las Artes - Universidad Nacional de las Artes - 2016)
 - ❑ ISBN: 978-987-46224-0-2. – Investigador/colaborador.