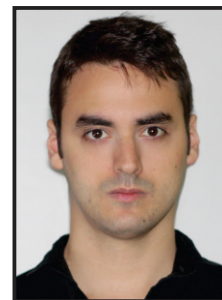


DEMIAN RUDEL REY

CURRICULUM VITAE



INFORMATION PERSONNELLE

NATIONALITÉ	Argentin
DATE DE NAISSANCE	24.10.1987
COURRIEL	demirudel@gmail.com
WEB	www.demianrudelrey.com.ar
LANGUES	Français DELF B1 - Alliance Française Anglais intermédiaire

FORMATION

2015-2016	Spécialisation en Langages Artistiques Combinées [Équivalent au Master 1] Université Nationale des Arts Argentine
2011-2014	Licence en Arts Musicaux Mention Composition : Santiago SANTERO [Professeur de Composition] Université Nationale des Arts Argentine
2008-2011	Musicien Professionnel spécialisé en Guitare [Équivalent au DNSPM] EMBA (École de Musique de Buenos Aires) Argentine
2006-2010	Technicien en Musique spécialisé en Guitare [Équivalent au DEM] : Walter UJALDÓN [Professeur de Guitare], Luis CAPARRA [Professeur de Théorie et écriture musicale], Martín CENTENO [Professeur de Violon complémentaire]. Conservatoire de Buenos Aires « Astor Piazzolla » Argentine
2006-2007	Technicien Professionnel de Musique spécialisé en Guitare [Équivalent au CEM] EMBA [École de Musique de Buenos Aires] Argentine

SÉMINAIRES & MASTER CLASSES

2016	Séminaires du Doctorat en Composition : « Réinvention Instrumental » par Juan ORTIZ DE ZÁRATE, « Analyse de la musique électroacoustique » par Pablo DI LISCIA, « La pensée théologique musicale d'Olivier Messiaen » par Cristian RAMÍREZ et « Composition assistée et la transformation du son et de la musique en temps réel » par Pablo CETTA Université Catholique d'Argentine Argentine
2016	Master Classe de « Musique et Mathématiques » : dictée par Horacio LAVANDERA AADI [Association Argentine des Interprètes] Argentine
2013	Introduction à la Direction d'orchestre : dictée par Carlos BERTAZZA Université Nationale des Arts Argentine
2010	Séminaire de la musique ancienne : dictée par Germán ROSSI Conservatoire de Buenos Aires « Astor Piazzolla » Argentine

ÉXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

DEPUIS 2016	Coordonnateur d'Internet et des Réseaux Sociaux du Festival Bahía[In]sonora Argentine
2016	Design audiovisuel en temps réel dans l'opéra « La Celda » par Messias Maiguashca La Cúpula du Centre Culturel Kirchner Argentine
2016	Jury dans la sélection des œuvres de Musique Visuelle de l'Atelier FullDome UVM Planetarium Galileo Galilei Argentine
DEPUIS 2014	Compositeur en résidence au Ensemble GEAM Argentine
2014	Maître interne dans « Das Mädchen mit den Schwefelhoelzern » par Helmut Lachenmann Cycle « Colón Contemporáneo 2014 » du Théâtre Colón Argentine
2013	Maître intérieur dans « Les chants de l'amour » par Gérard Grisey au Usina del Arte dirigée par Santiago Santero et interprétée par l'ensemble vocal Nonsense Cycle « Musica Contemporánea del Teatro General San Martín Argentine
2013	Écrivain dans le Magazine CRACI Argentine
2012-2016	Rechercheur à l'Université Nationale des Arts Argentine
2012	Adjoint au Département d'Informatique Musical du Conservatoire « Astor Piazzolla » Argentine

CONGRÉS

2016	I Colloque de Musique Acousmatique de la Fondation Destellos Argentine Comme un compositeur d'exposant.
2015	VIII Symposium de Langages Artistiques Combiné à l'Université Nationale des Arts Argentine Comme exposant. 10e Congrès National du SEMA « (Entre) formas » - VII International Argentine Université de Buenos Aires Comme exposant. 2ème Congrès International sur la Science et de la Technologie Musicale Argentine Comme un compositeur d'exposant.
2014	Première Rencontre de Musique Contemporaine de l'Université Nationale des Arts Argentine Comme un compositeur d'exposant.
2013	1er Congrès International sur la Science et de la Technologie Musicale Argentine Comme un assistant.
2012	Journée Compositeurs du DAMus « Nuevas Vertientes Sonoras 2012 » Argentine Université Nationale des Arts Comme un compositeur d'exposant.

PUBLICATIONS

2016	« Analyse perceptuel des oeuvres électroacoustiques argentines » Fonds national des Arts - Université Nationale des Arts - 2016 ISBN: 978-987-46224-0-2. Rechercheur/collaborateur.
2015	10e Congrès National du SEMA « (Entre) formas » Université de Buenos Aires, 2015 - DVD ISBN: 978-987-33-8499-8. 2ème Congrès International sur la Science et de la Technologie Musicale Argentine, 2015 - DVD ISBN: 978-987-28103-8-2. Proposition Analytique de Musique Électroacoustique 2015 le code d'identification de projet: IUNA 34/0269 Rechercheur.

RÉCOMPENSES

- 2017 **Prix André-Jolivet du Conservatoire de Montreuil** | France
Finaliste avec l'œuvre « Tajimamori »
- 2016 **Festival Matera Intermedia 2016** | Italie
Prix dans la Catégorie Musique Mixte avec l'œuvre « Theophilus »
- Concours International de Composition Acousmatique Métamorphoses 2016** | Belgique
Finaliste avec l'œuvre « Che-toi »
- TRINAC 2016 [Tribune Argentine des Compositeurs]** | Argentine
Prix de la musique de chambre avec l'œuvre « Theophilus »
- IX^e Concours International de Composition Fondation Destellos 2016** | AR-FR-BE-ES
Nominé dans la catégorie Musique Mixte avec l'œuvre « Khēmia I »
- Concours International de Composition Électroacoustique 2016** | Monaco
Premier Prix dans la Catégorie Vidéo avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Rapee Sagarik Composition Award 2016** | Thad'lande
Finaliste avec l'œuvre « Tres Constelaciones »
- Salvatore Martirano Memorial Composition Award 2016** | États Unis
Finaliste avec l'œuvre « Theophilus »
- Concours de Composition Konex Mozart 2016** | Argentine
Prix avec l'œuvre « Theophilus »
- Compétition de Musique Électroacoustique SIME 2016** | France
Finaliste avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- The Indie Fest Film Award 2016** | États Unis
Prix au Mérite dans la catégorie Expérimentale avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Concours International AboutScores 2016 - Oeuvres pour piano** | Argentina
Second Prix avec l'œuvre « Lepidóptera »
- 2015 **Festival Artistique de l'Université des Arts 2015** | Argentine
Prix de la Musique Électroacoustique avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Artistique de l'Université des Arts 2015** | Argentine
Grand Prix des Arts Visuels avec l'œuvre « Noema »
Prix d'Installations et de productions numériques avec l'œuvre « Noema »
- Prix Luigi Russolo 2015** | France-Espagne
Finaliste avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- VIII^e Concours International de Composition Fondation Destellos 2015** | AR-FR-BE-ES
Second Prix dans la catégorie Musiques Mixte avec l'œuvre « La Sonrisa de una Lágrima »
- TRINAC 2015 [Tribune Argentine des Compositeurs]** | Argentine
Prix de la musique de chambre avec l'œuvre « El Soberano »
- 2014 **Première Rencontre de Musique Contemporaine de l'Université Nationale des Arts** | Argentine
Mention avec l'œuvre « Glaukos »
- Compétition de Composition conDiT International 2014 catégorie « Ensemble Tropi »** | Argentine
Mention Spéciale avec l'œuvre « Cuerpo Presente »
- 2013 **Biennale National d'Art 2013, catégorie Art Sonore** | Argentine
Finaliste avec l'œuvre « Origen de una Fábula »
- Concours National de Composition 2013 Sadaic "Prix Francisco Kröpfi"** | Argentine
Mention d'Honneur avec l'œuvre « Paradigma Referencial »
- 2012 **TRINAC 2012 [Tribune Argentine des Compositeurs]** | Argentine
Premier Prix avec l'œuvre « Diégesis interna »
- TRIME 2012 [Tribune de la Musique Électroacoustique]** | Argentine
Première Mention avec l'œuvre « Suspiro Acqua »
- I^e Compétition Internationale de Composition de la Nouvelle Musique 2012** | Argentine
Première Mention avec l'œuvre « Percepción Híbrida »

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

- 2017
FILE HIPERSONICA 2017 | Brésil
Sélectionné avec l'œuvre « Che-toi »
- 2016
EVIMUS 2016 | Allemagne
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Matera Intermedia 2016 | Italie
Sélectionné avec l'œuvre « Theophilus »
- XI Journées Argentins de la Musique Contemporaine et de la Recherche 2016 | Argentine
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Logos Foundation 2016 | Belgique
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival International de Musique Électroacoustique MUSLAB 2016 | Mexique
Sélectionné avec l'œuvre « Céfiro »
- EMUFest 2016 | Italie
Sélectionné avec l'œuvre « Che-toi »
- Associazione Informatica Musicale Italiana XXI CIM 2016 | Italie
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Ai-Maako 2016 | Chili
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Musinfo Journées Art & Science 2016 | France
Sélectionné avec l'œuvre « Céfiro »
- Cycle « Imagen & Resonancia IV » de la Fondation Destellos 2016 | Argentine
Sélectionné avec l'œuvre « Céfiro »
- Alcôme « Le Miroir » 2016 | France
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- II Festival de Musique Électroacoustique de l'Université Catholique 2016 | Chili
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Open Circuit 2016 | Angleterre
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival International Sonosintesis 2016 | Mexique
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- 2015
XI Journées Argentins de la Musique Contemporaine et de la Recherche 2015 | Argentine
Sélectionné avec l'œuvre « Dagas y Claveles »
- Festival Zèppelin 2015 | Espagne
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival International de Musique Électroacoustique MUSLAB 2015 | Mexique
Sélectionné avec les œuvres « Cenizas del Tiempo » et « Dagas y Claveles »
- EMUFest 2015 | Italie
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Artistique de l'Université des Arts 2015 [FAUNA] | Argentine
Sélectionné avec les œuvres « Cenizas del Tiempo » et « Noema »
- VIII Concours International de Composition Fondation Destellos 2015 | AR-FR-BE-ES
Sélectionné avec l'œuvre « Cenizas del Tiempo »
- Festival Bahía[In]sonora 2015 | Argentine
Œuvre électroacoustique quadraphonique commandée par le festival: « Cenizas del Tiempo »
- Cycle « Imagen & Resonancia III » de la Fondation Destellos 2015 | Argentine
Sélectionné avec l'œuvre « Dagas y Claveles »
- Festival SIRGA 2015 | Espagne
Sélectionné avec l'œuvre « Dagas y Claveles »
- 41st International Computer Music Conference 2015 | États Unis
Sélectionné avec l'œuvre « La Sonrisa de una Lágrima »
- Call for New Music Interensemble 30X30 2015 | Italie
Sélectionné avec l'œuvre « Brisas (Veneto) »
- 2014
Festival International de Musique Électroacoustique MUSLAB 2014 | Mexique
Sélectionné avec l'œuvre « Paradigma Referencial »