



2013 / V . MÚSICA DE GÉRARD GRISEY

Miércoles 6, 20 hs, Usina del Arte / Entradas: \$ 30.-

Ciclo de Conciertos de
Música Contemporánea
del Teatro San Martín.
Buenos Aires, Argentina.

[entradas \(/entradas\)](#)
[temporada 2016 \(/2016\)](#)
[temporadas pasadas](#)
[\(/temporadas-pasadas\)](#)
[prensa \(/prensa\)](#)
[sobre el ciclo \(/ciclo\)](#)



<http://facebook.com/ciclocontemporanea>



<https://twitter.com/ccmctgsm>



<http://vimeo.com/ciclocontemporanea>



<https://www.instagram.com/ciclotgsm/>

7.535

Me gusta

Con el paso del tiempo, la figura de Gérard Grisey se va agigantando. Una vez más, con lo que ocurre con la música de éste compositor francés, fallecido en 1998, se comprueba que el pasado es dinámico en sus significaciones y resignificaciones: lejos de quedarse confinada en el marco del espectralismo francés, su obra se ha impuesto como una de las más originales, imaginativas y poéticas de los últimos treinta años.

Aún así, su música es, en gran medida, todavía un manantial inexplorado para el público de Buenos Aires. Tiene la característica de estar al mismo tiempo dentro y fuera de la corriente principal de la música contemporánea.

El Ciclo se ocupó de estrenar en el país algunas de sus composiciones más importantes, entre ellas la recordada *Le Noir de L'étoile* para seis percussionistas, en 2010.

En este caso, siguiendo esta línea, Santiago Santero dirigirá dos de sus más grandes obras: se trata de *Vortex Temporum*, interpretada por el Ensamble Sonorama con Garth Knox como invitado especial en viola, y *Les Chants de L'amour*, para voces y electrónica, por Nonsense, Ensamble Vocal de Solistas y cantantes invitados. El programa se completará con *Prologue*, para viola sola y cinta.

I. VORTEX TEMPORUM (1995, 40', para flauta/flauta baja/piccolo, clarinete en Si bemol/clarinete en La/clarinete bajo, violín, viola, cello, piano)

Intervalo

II. PROLOGUE (del ciclo *Los Espacios Acústicos*, 1976, 15', para viola)

III. LES CHANTS DE L'AMOUR (1984, 35', para doce voces mixtas y pista cuadrafónica) / Estreno nacional

Dirección musical: Santiago Santero.

Viola: Garth Knox (Irlanda)

Nonsense Ensamble Vocal de Solistas (Dirección, Valeria Martinelli)

Sopranos: Virginia Majorel, Lucía Lalanne / Altos: Evangelina Bidart, Valeria Martinelli / Tenor: Martín Díaz / Barítonos: Juan Francisco Ramírez / Javier Lezcano.

Con la participación de:

Soprano: Soledad Molina / Alto: Verónica Nostro / Tenores: Federico Neimark, Elías Ongay / Barítono: Miguel Ángel Pérez.

Ensamble Sonorama:

Flauta: Sergio Catalán / Clarinete: Federico Landaburu / Violín: Pablo Jivotovschii / Cello: Fabio Loverso / Piano: Lucas Urdampilleta

Samples:

Demian Rudel Rey

← Publicación anterior

(<http://ciclocontemporanea.com.ar/post/63495189738>)

Siguiente publicación →

(<http://ciclocontemporanea.com.ar/post/63495604945>)