



sonosíntesis

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y ARTE SONORO

DEL 11 AL 19 DE MARZO DEL 2016, LEÓN GTO.

CONVOCATORIA PARA OBRAS INSTRUMENTALES, ACUSMÁTICAS Y MIXTAS SONOSÍNTESIS 2016

CALL FOR SCORES FOR INSTRUMENTAL, ACOUSMATIC AND ELECTROACOUSTIC WORKS SONOSÍNTESIS/EX NIHILLO 2016

El festival **Sonosíntesis / Ex Nihillo 2016** agradece a todos los participantes de la presente convocatoria. Recibimos más de 130 obras de más de 15 países.

Sonosíntesis / Ex Nihillo Festival 2016 thanks all composers who participated. We have received over 130 applications from more than 15 countries.

SELECCIONADOS / RESULTS:

- Aldo Omar Hernández Lombera (México) "PSYCHE"
- Alejandro Casales (México) "Cyhos"
- Alejandro Mata Rodríguez (México) "M=White"
- Alejandro Reyes Tlacatelpa (México) "Corto Circuito #2"
- Alessandro Perini (Italia) "Pubblico D"
- Anna Terzaroli (Italia) "Dark Path #2"
- Antonio Russek (México) "Péndulo"
- Benjamin O'Brien (Estados Unidos) "along the eaves"
- Chien Wen Cheng (Taiwán) "Impression of Peking Opera"
- Chin Ting Chan (Hong Kong) "Rituals"
- Daniel González Hernández (México) "Auscultación sobre la praxis"
- Daniele de Virgilio (Italia) "Everything that shines"
- Demian Rudel Rey (Argentina) "Cenizas del Tiempo"
- Edmar Olivares Soria (México) "Lasciate Ogne Speranza Voi Ch'entrato"
- Gonzalo Fabián Varela Silva (Uruguay) "Henry's Cowbell"
- Héctor Ulises Vera Rodríguez (México) "Se evapora, quiebra. Tu existencia"
- Itzá Angélica García Ordóñez (México) "Continuo"
- Iván Ferrer Orozco (México) "Contrabass"
- Jenn Kirby (Irlanda) "Friction II"
- Jones Margarucci (Italia) "Inhabitated Places_part II"
- Jorge David Ortiz Trejo (México) "Deconstruction of memories"
- Joungmin LEE (Corea del Sur) "Heterogeneous"
- Leo Hyun Jung Chang (Corea del Sur) "Kouji"
- Luigi Morleo (Italia) "Art no war"
- Marco Alejandro Gil Esteva (México) "Invocación a San Gregorio"
- Mario Mary (Argentina/Francia) "Polyphonic Philosophy"
- Massimo Varchione (Italia) "Show me your wounds"
- Mirtru Escalona Mijares (Venezuela) "Écoute s'il a plu"

- | | |
|--|---|
| · Nathan Anthony Corder (Estados Unidos) | “Healthier Syndrome” |
| · Oscar Roberto Méndez Barrón (México) | “Cucarachas Journeys” |
| · Ricardo deArmas (Argentina) | “Alucinógeno Dalí” |
| · Ricardo Durán Barney (México) | “Antipartícula” |
| · Rocío Cano Valiño (Argentina) | “Pyxis” |
| · Tania Rubio Sánchez (México) | “Los Animales Símbolos de las Altas Culturas” |
| · Tonalli Rufino Nakamura (México) | “Optic Nerve” |
| · Víctor Manuel Rivas Dávalos (México) | “Ensayo Granular para piano y cuerdas op.45” |
| · Xian Yongyu (República Popular de China) | “Impending” |

NOTA IMPORTANTE: Los compositores deberán enviar, antes del **domingo 14 de febrero de 2016**, los siguientes requerimientos a la dirección de correo electrónico **concurso@sonosintesis.com**:

- Semblanza de la pieza.
- Semblanza biográfica.
- Fotografía del compositor (con resolución de 300 dpi).

Las obras elegidas serán interpretadas durante los recitales programados dentro del **Festival Sonosíntesis / Ex Nihilo 2016, del 11 al 19 de marzo de 2016**.

IMPORTANT: The composers must submit, before **Sunday February 14, 2016**, the following requirements to the email address **concurso@sonosintesis.com**:

- Description of the musical work.
- Short composer’s biography.
- Photograph of the composer (in a 300 dpi resolution).

The pieces will be performed in the concerts programmed within the **Sonosíntesis / Ex Nihilo Festival 2016, from 11 to 19 March 2016 in Guanajuato Mexico**.