



INFORMACIÓN SOBRE

[Cuerpo académico](#)

[Pianistas acompañantes](#)

[Conjuntos musicales residentes](#)

[Conjuntos asociados](#)

[Conciertos](#)

[Escuelas IMUC](#)

[Himnos UC](#)

TODAS LAS NOTICIAS

INICIO / TODAS LAS NOTICIAS / II FESTIVAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA UC (2016)



II Festival de Música Electroacústica UC (2016)

Luego de una exitosa primera versión del Festival de Música Electroacústica, donde se buscó, sobre todo, destacar las obras de compositores nacionales o residentes en Chile que han incursionado en este género, el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile decidió ampliar este 2016 la convocatoria a compositores de toda Latinoamérica, fomentando así el diálogo en torno a la relación entre música y tecnología en nuestro continente. Esta segunda versión del festival se realizará los días 8, 9 y 10 de abril, a las 19:00 horas, en el Auditorio IMUC (Av. Jaime Guzmán E. 3300, Providencia, Campus Oriente UC).

Para esta ocasión, el comité del festival —conformado por los compositores Rodrigo Cádiz, Antonio Carvallo y Federico Schumacher— seleccionó un total de dieciocho obras de compositores provenientes de Argentina, Chile, Colombia, México y Venezuela. Las obras escogidas constituyen una interesante variedad de propuestas donde se incluyen obras estéreo, multicanal, mixtas y audiovisuales. Por otro lado, junto a algunas obras del jurado, se presentará La lontananza nostálgica utópica futura del compositor italiano Luigi Nono, la cual será interpretada por el violinista David Núñez y Rodrigo Cádiz en la electrónica. Cabe destacar que se contará con la presencia de los intérpretes Edén Carrasco y Diego Maurizi, ambos saxofonistas, y del tenor José Quilapi.

Para quienes no estén familiarizados con este género musical, una de sus particularidades es la utilización de sistemas multiparlantes —usualmente ocho o más— que rodean al público durante la difusión de la música, generando, así, un verdadero espectáculo sonoro. En este festival también se presentan obras para video, electrónica en vivo y la interacción entre instrumentos acústicos y electrónica, todo lo cual suscita una atmósfera envolvente y de cierta indeterminación que captura inmediatamente la atención del auditor.

Se presentarán las siguientes obras:

La Lumière de Alejandro Albornoz (Chile)
eChant de Rodrigo Cádiz (Chile)
StrettoLeporello de José Miguel Candela (Chile)
Pyxis de Rocío Cano (Argentina)
Monocromo de Antonio Carvallo (Chile)
Karma de Rodrigo Castellanos (México-Chile)
Gerardus, el Gran Dini de Néstor Ciravolo, (Argentina)
Organic de Ricardo Dal Farra (Argentina)
Alucinógeno Dalí de Ricardo De Armas (Argentina)
L'ermitage au toit du chaime de Mirtru Escalona-Mijares (Venezuela)
Contrabass de Iván Ferrer (México)
Albures, chistes y entresueños de Damián Gorandi (Argentina)
Chant'hier de Javier Majluf (Chile)
Polyphonic philosophy de Mario Mary (Argentina)
El gesto ausente de Raúl Minsburg (Argentina)
La lontananza nostálgica utópica futura de Luigi Nono (Italia)
Night Study 1 de Felipe Otondo (Chile)
Empachado de Simón Pérez (Argentina)
Eurídice de Alfonso Pretelt (Colombia)
Cenizas del tiempo de Demian Rudel Rey (Argentina)
El valle inquietante de Federico Schumacher (Chile)
Zig-Sax de Marcelo Zanardo (Argentina)

En esta versión 2016, el Festival de Música Electroacústica del IMUC está vinculado con el Simposio "Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías" —organizado por el Laboratorio de Creación y Cognición Musical (AcusmaLab) de la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales—, el cual se llevará a cabo el día 7 de abril. Para mayor información sobre el simposio se sugiere visitar el siguiente link: <http://cear.udp.cl/acusmalab/simposio/>

[Mapa del sitio](#)