

# II Festival de Música Electroacústica en Auditorio del Instituto de Música UC, 8 al 10 de abril. Entrada liberada.

por CULTURA+CIUDAD, EL MAGAZINE DE EL MOSTRADOR ([HTTP://WWW.ELMOSTRADOR.CL/AUTOR/CULTURAMASCIUDAD/](http://www.elmostrador.cl/autor/culturamasciudad/)) | 5 abril 2016



Luego de primera versión del Festival de Música Electroacústica en 2015, donde se buscó destacar las obras de compositores nacionales o residentes en Chile, el Instituto de Música UC decidió ampliar la convocatoria a compositores de toda Latinoamérica, fomentando así el diálogo en torno a la relación entre música y tecnología en nuestro continente.

Para esta ocasión, el comité —conformado por los compositores Rodrigo Cádiz, Antonio Carvallo y Federico Schumacher— seleccionó un total de dieciocho obras de compositores provenientes de Argentina, Chile, Colombia, México y Venezuela, donde se incluyen piezas estéreo, multicanal, mixtas y audiovisuales.

Junto a algunas obras del jurado, se presentará *La lontananza nostálgica utópica futura* del compositor italiano Luigi Nono, que será interpretada por el violinista David Núñez y Rodrigo Cádiz en la electrónica y junto con los saxofonistas Edén Carrasco y Diego Maurizi y el tenor José Quilapi.

Rodrigo Cádiz, profesor asociado del Centro de Investigación en Tecnologías de Audio, señala: “Se podrán escuchar obras *acusmáticas*, esto es, creadas exclusivamente para ser escuchadas en sistemas de dos o más parlantes; obras mixtas en vivo, que mezclan sonidos acústicos con los electrónicos y obras audiovisuales, donde una imagen en movimiento acompaña la propuesta sonora”.

Una de las particularidades de este género musical es la utilización de sistemas multiparlantes —usualmente ocho o más— que rodean al público durante la difusión de la música, generando, así, un verdadero espectáculo sonoro.

En este encuentro también se presentarán obras para video, electrónica en vivo y la interacción entre instrumentos acústicos y electrónica, lo que suscitará una atmósfera envolvente para la atención del auditor.

**Se presentarán las siguientes obras:**

*La Lumière* de Alejandro Albornoz (Chile)

*eChant* de Rodrigo Cádiz (Chile)

*StrettoLeporello* de José Miguel Candela (Chile)

*Pyxis* de Rocío Cano (Argentina)

*Monocromo* de Antonio Carvallo (Chile)

*Karma* de Rodrigo Castellanos (México-Chile)

*Gerardus, el Gran Dini* de Néstor Ciravolo, (Argentina)

*Organic* de Ricardo Dal Farra (Argentina)

*Alucinógeno Dalí* de Ricardo De Armas (Argentina)

*L'ermitage au toit du chaime* de Mirtru Escalona-Mijares (Venezuela)

*Contrabass* de Iván Ferrer (México)

*Albures, chistes y entresueños* de Damián Gorandi (Argentina)

*Chant'hier* de Javier Majluf (Chile)

*Polyphonic philosophy* de Mario Mary (Argentina)

*El gesto ausente* de Raúl Minsburg (Argentina)

*La lontananza nostálgica utópica futura* de Luigi Nono (Italia)

*Night Study 1* de Felipe Otondo (Chile)

*Empachado* de Simón Pérez (Argentina)

*Eurídice* de Alfonso Pretelt (Colombia)

***Cenizas del tiempo* de Demian Rudel Rey (Argentina)**

*El valle inquietante* de Federico Schumacher (Chile)

*Zig-Sax* de Marcelo Zanardo (Argentina)

En esta versión 2016, el Festival de Música Electroacústica del IMUC está vinculado con el Simposio “Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías” —organizado por el Laboratorio de Creación y Cognición Musical (AcusmaLab) de la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales—, el cual se realizará el 7 de abril. Más sobre este simposio en el siguiente link: <http://cear.udp.cl/acusmalab/simposio/> (<http://cear.udp.cl/acusmalab/simposio/>)

**II Festival de Música Electroacústica UC**

**8, 9 y 10 de abril, 19 hrs.**

**Auditorio del Instituto de Música, Campus Oriente.**

**Av. Jaime Guzmán E. 3300, Providencia.**

**Entrada liberada**