

Contenidos

Centrales

General

Entrevista

Regiones

Eventos

Cultura

Deportes

Contraportada

Números Anteriores

Créditos

Aseguró egresado de la Facultad de Artes

Para crear es necesario llegar hasta las últimas consecuencias: R. Sousa



La propuesta audiovisual explora el fenómeno del habla

Actualmente estudia un posgrado en la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina Participó en FAUNA 2015 con una videoinstalación que fue premiada en la categoría Artes Visuales

Susana Castillo

La cotidianidad, los problemas de concentración y de comunicación, así como los temores generados por la conciencia social, son algunos de los temas que inspiran el trabajo de Rodolfo Sousa, quien estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Veracruzana (UV).

En la actualidad, el egresado cursa la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Buenos Aires, Argentina, la cual concluirá en 2017. A finales del año pasado, participó en el Festival Artístico de la UNA (FAUNA), del 29 de octubre al 1 de noviembre, con la instalación Noema, desarrollada en coautoría con el músico y compositor Demian Rudel Rey, la cual ganó el primer premio en la categoría Artes Visuales, entre otros reconocimientos.

Para él, este logro fue de suma importancia puesto que se trató de su primera videoinstalación, ya que si bien ha experimentado con el video, la fotografía, el dibujo y la manipulación digital de imágenes, en Xalapa enfocó su trabajo en la pintura y el grabado, artes en las que se formó en la UV y en la Ceiba Gráfica.

De forma individual, ha expuesto en el Centro Cultural Theux en Lieja, Bélgica (2007), en el Museo de Antropología de Xalapa (2012) y en el Jardín de las Esculturas (2015) de la capital veracruzana. Asimismo, sus piezas han sido parte de muestras colectivas en el Museo del Ferrocarril de Oaxaca (2012), la White Gallery de Connecticut (2013), el Walkers Point Center for the Arts de Milwaukee (2013), el Leonard Codex y la Casa Mezcal de Nueva York (2013), la Galería de Arte y Diseño de la Facultad de Arte de la Universidad Nihon, en Tokio, Japón (2014), y en el último Hay Festival celebrado en Xalapa (2014).

En entrevista para Universo, Rodolfo Sousa compartió sus inquietudes como artista gráfico, habló de su formación en la UV y contó por qué escogió Argentina para estudiar un posgrado.

¿En qué consiste el posgrado que realizas?

Soy Licenciado en Artes Visuales y estoy realizando la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados; para acotar: analizamos y producimos piezas de artes visuales derivadas del arte conceptual en las que se incluyen elementos de lenguajes verbales, corporales y sonoros, por ejemplo: videoarte, libro objeto, paisajes e instalaciones sonoras, performance. Se consideran sólo piezas dentro de las artes visuales, no incluye teatro, ópera ni cine.

¿Por qué elegiste Argentina y la institución en la que te encuentras?

Escogí la maestría en la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires porque hay pocos posgrados que

integren teoría y práctica. El marco de análisis parte de la semiótica y debido al contexto rioplatense, los análisis abrevan de elementos del psicoanálisis lacaniano y de la semiota Julia Kristeva.

La producción dentro del posgrado parte siempre de seleccionar un concepto y un tema para después desarrollar una pieza en la que se integren los lenguajes. Argentina y México tienen una gran tradición artística e intelectual. Por su formación histórica y su desarrollo como país, la sensibilidad y el intelecto argentinos son muy distintos a la sensibilidad e intelecto que circula en México. Me interesó cambiar de contexto en el que me había desarrollado.

¿Cómo influyó tu formación universitaria y qué herramientas te dio ésta para desarrollar tus procesos creativos?

En la Universidad Veracruzana tuve la suerte de tener grandes maestros como Per Anderson, Manuel Velázquez y Noé Capistrán. Los tres me dieron herramientas en distintas áreas. Algunas de éstas son de carácter conceptual, otras son técnicas y métodos de dibujo o pintura que ahora intento aplicar a otros medios y disciplinas, pero sobre todo partiendo de mis intereses y mis temas.

¿Qué cosas te inspiran?

La mirada por los objetos cotidianos, los malos entendidos, los problemas de concentración, los miedos provenientes de la conciencia social.

¿En qué áreas has experimentado y qué otras te gustaría explorar?

En el contexto en el que me desarrollé en Xalapa exploré pintura, grabado, cerámica. Actualmente también parto del video, el paisaje sonoro y la instalación.

¿Cómo surgió la oportunidad de participar en FAUNA 2015 y en qué consiste la pieza con la que lo hiciste?

Demian Rudel Rey, el otro autor de Noema, me animó a que presentáramos la pieza. Reconocimos la calidad de nuestra instalación y quienes la habían visto nos alentaban a presentarla en concursos.

Apareció la convocatoria de FAUNA y al ver que cumplíamos los requisitos decidimos participar. Fue una grata sorpresa ganar el premio a "Mejor instalación, producción objetual y digital", y fue una sorpresa mucho más grata cuando supimos que el jurado le había otorgado el primer premio en la categoría de Artes Visuales.

Noema es una videoinstalación a tres canales de video y sonido estéreo que explora el fenómeno del habla, para ello muestra tres de sus aspectos: sus cualidades sonoras, su capacidad para emitir mensajes y la gestualidad. A lo largo de la pieza, el relato, las imágenes y los sonidos se entrecruzan para hacer evidentes estos aspectos.

¿Qué opinas del arte contemporáneo mexicano? ¿Cómo se ve a la distancia?

El arte que se hace en el México actual es tan diverso como sus concepciones. A la distancia veo que México ha sido admirado siempre por sus productos culturales. Es una gran responsabilidad y compromiso.

¿Cuándo concluirás tu maestría y qué planes tienes?

La concluyo en 2017. Mi plan es tener una serie de planes pequeños o uno muy grande que me permita seguir produciendo.

¿Qué les sugerirías a los jóvenes que se están formando como artistas plásticos

Que lleven sus intereses hasta las últimas consecuencias, cualesquiera que éstos sean.

En el sitio web <http://sousarodolfo.com> hay mayor información sobre el trabajo y trayectoria del universitario, así como algunas de las piezas que ha creado. La videoinstalación Noema se puede ver en <http://bit.ly/1i75IUq>